

## Životopis

Josef Dvořák se narodil v roce 1942 v Horní Cerekvi. Nejprve hrál v ochotnickém divadle v Kadani a později v ústeckém Kladivadle. V roce 1969 se seznámil s [Jiřím Suchým](#) během natáčení filmu [Nevěsta](#), kde exceloval v roli podivínského sběratele panenek. Díky tomu [Suchý](#) o tři roky později přizval Dvořáka do divadla Semafor. Zde během zkoušek hry Kytice oslnil Dvořák v roli Polednice, když zaskočil za nepřítomnou herečku, a rázem se z něj stala hvězda, druhá role v Kytici - Vodník - se stala dokonce na dlouhá léta jeho vůbec nejslavnější. Se Suchým a [Jitkou Molavcovou](#) vytvořili trio Kašpar, Baltazar a Melicharová, a hráli tak ve hrách Zuzana v lázni a Elektrická puma. Poté se se [Suchým](#) názorově i umělecky rozešli a Dvořák založil v Semaforu vlastní skupinu (např. představení Má hlava je včelín, S Pydlou v zádech nebo Hrabalovy Taneční hodiny pro starší a pokročilé), což se roku 1990 stalo důvodem jeho výpovědi z divadla. Založil proto Divadelní společnost Josefa Dvořáka, se kterou slaví úspěchy stále.

Josef Dvořák se však nejvíce proslavil díky svým televizním a filmovým rolím. Zahrál si v takových filmech jako jsou Hop a je tu lidoop (1977), [Jáchyme, hoď ho do stroje](#) (1974), [Létající Čestmír](#) (1984), [Lucie, postrach ulice](#) (1984), [Černí baroni](#) (1992) atd.

V roce 1996 se objevil v roli kuchaře v seriálu [Hospoda](#) na TV Nova. Zahrál si i v dalších televizních seriálech ([Nemocnice na kraji města](#), [Arabela](#), [Nemocnice na kraji města po dvaceti letech](#)).

Kromě herectví se Josef Dvořák věnuje také dabingu. Svůj hlas nezapomenutelným způsobem propůjčil mnoha animovaným postavičkám, jako jsou např. [Bob a bobek](#) nebo Maxipes Fík. Ačkoliv není zpěvák, během spolupráce s [Jiřím Suchým](#) také nazpíval i několik písní na desky (Vesnická romance, Stádo velocipedů, Hojivá masť, Tak a teď jsme tu.).

V roce 2007 proběhla médii zpráva, že Josef Dvořák spolupracoval s STB, měl krycí jméno Komik a "donášel" na své kolegy, zejména na [Jiřího Suchého](#). Zápisy ze setkání s agentem STB ovšem měly místy tak absurdní obsah, že jim nelze přičítat velkou důvěryhodnost (Dvořák měl např. o [Suchém](#), o kterém je obecně známo, že je abstinent, tvrdit, že pořádá ve své vile divoké večírky s funkcionáři, které následně fotí v kompromitujících situacích). Navíc na žádném z dokumentů nebyl Dvořákův podpis. Sám Dvořák se kauze věnuje podrobněji ve své vzpomínkové knize Netahej čerta za fousy.

Autor: [semafor](#)